

Использование сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста

Творческая презентация опыта работы
на смотре-конкурсе «Воспитатель
года- 2015»
воспитателя МАДОУ «Детский сад №1
«Родничок» Максимовой А.А.

Я влюблена в свою профессию!

Многие представляют работу воспитателя лишь как игру с детьми, но это не только игры и развлечения, это и кропотливый труд, желание чтобы каждый ребёнок вырос настоящим человеком.

Ни для кого не секрет, что многие дошкольные учреждения, идущие в ногу с современными тенденциями образования, ищут новые личностно-ориентированные подходы в образовании. Сегодня педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным. Просто и ненавязчиво, легко и играючи обучать дошкольника. Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как подойти к обучению нетрадиционно, а значит оригинально и непривычно? Кто-то ищет инновации в компьютеризации, использовании флеш-игр, других технических средств, заменяющих живое общение. Я считаю, что новое - это переработанный старый добрый многолетний опыт. А что может быть мудрее старой, доброй сказки.

ФГОС ДО нацеливает нас на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности. Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Тайну, заключенную в сказке, ребенок чувствует. Сказка служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка. Она вовлекает ребенка в активный процесс художественного творчества, в игру, в которой он постигает окружающий мир и свое место в нем, сказка становится началом самосозидания, строительства собственного «я».

При общении с детьми я обратила внимание, что дети проще усваивают материал, если я его преподношу в форме игры или сказки. Поэтому, постепенно я остановилась на сказкотерапии. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказка входит в жизнь ребенка почти с самого его рождения. Первую сказку ребенок слышит из уст близких. Затем эстафету мамы и бабушки принимает воспитатель. Сколько эмоций в раннем возрасте вызывает внесенный в группу сказочный персонаж заяц, лисичка, мишка. Игра с ними – это восторг и удивление, радость и масса положительных эмоций.

В большинстве своем мы привыкли традиционно относиться к сказочному материалу.

За многие десятилетия возникли стереотипы: лиса всегда хитрая, жаль Колобка, поделом и пушкинской старухе, не болит у нас сердце и от того, что раздружились лиса и журавль.

Перед взрослыми всегда стояла задача – познакомить ребенка с содержанием сказки.

А можно подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Нетрадиционный подход как раз и дает воспитателю и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно

С развитием массовых средств коммуникации – телевидение, интернет – читать детям стали намного меньше. Поединок с книгой они выиграли. Смотреть зрелища легче и интересней, но больше пользы для ребенка принесет рассказанная мамой или педагогом сказка. Она оставит в душе ребенка теплый след общения с близким ему взрослым.

Действительно, не лучше ли повести беседу с ребенком в таком русле. Ведь содержание сказки дошкольникам знакомо (и читают, и по телевизору показывают). Важно не опоздать с главным - научить малышей оценивать своих любимых героев с этической позиции.

Например, в сказке «Рукавичка» нравственный урок предлагаю раскрывать с помощью следующей поговорки: «В тесноте, да не в обиде». Да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то. Вот тут-то и начинаются противоречия.

Понять их на доступном дошкольнику уровне и творчески решать противоречия - один из важнейших вопросов в общей системе образования детей этого периода. Все внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и ее

гостям. Все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. А как важно рассмотреть различные стороны этого случая. Для кого хорошо, что так случилось, а для кого плохо. А может быть, не так плохо и для деда (*если баба свяжет новые рукавички*). Дети вправе не согласиться с предлагаемыми комментариями и сделать свои.

Нет необходимости убеждать в важности воспитания добрых чувств: всем нам понятно, что доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. Но вспомним о том, что это понятие достаточно емкое. Каким мы представляем себе доброго человека - любящего помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать. Дети любят героев сказок, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

Невозможно отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи. Но именно сказка позволяет эту речь сделать эмоциональной, образной, красивой. Она учит ребенка задавать вопросы. А умение разумно задавать вопросы является одним из показателей успешного развития дошкольников.

Кроме спонтанного формирования основ устной речи, я учу детей **придумывать несколько однокоренных слов игра «Добавь словечко»** (лес – лесок – лесовичок);

срифмовать два слова (кузнец – удалец);

составить достаточно длинное распространенное предложение (Колобок – колобок катится – колобок катится по дорожке).

Также для развития речи детей я использую такой метод – **дать новое название известной сказки**, при этом не исказив ее основного смысла. Например, сказку «Рукавичка» дети называли «Дружный домик», «Дед, рукавичка и звери», «Малосемейка», «Улей».

Еще я детям предлагаю с целью развития речи найти в сказке **ласковые, сказочные, грустные слова** (голубушка, свет души моей, красная, малюточка, речушка, милочка, зеркальце); сочинить длинное, но в то же время смешное слово (лиса длиннохвостая, пушистохвостая).

Для развития воображения у ребенка я очень люблю пользоваться **сказочной волшебной палочкой**. При помощи такой волшебной палочки ребенок может активно творить добро, развивать собственное воображение. Например, помочь Колобку, Петушку, Волку (опустил палочку в прорубь, вода в ней нагрелась; дотронулся до Лисы Колобок палочкой, Лиса и замерла).

Я не сторонница задавать детям констатирующие вопросы к сказкам, предпочитаю задавать **вопросы поискового характера**, поставить перед ним проблему: а если бы Петух тоже испугался Лису?

Для развития ассоциативного мышления я стараюсь использовать **«метод аналогий»**. Это особенно важно для детей подготовительной группы. После прочтения сказки «Зимовье зверей» я предлагаю детям вспомнить, в каких сказках встречаются эти герои и охарактеризовать их.

Сказка пронизывает все образовательные области ФГОС. Например, познавательное развитие, раздел математика. Математическое начало находится на самой поверхности сказки. Это «Волк и семеро козлят», «Цветик – семицветик», «Три поросенка». А вопрос «Чем похожи и чем отличаются» - это уже логика. А без логики нет математики. Вот и задайте детям вопрос: чем похожи и чем отличаются простое яйцо и золотое? А сказку «Волк и семеро козлят» зашифровать в «8 а то и в 9 треугольников», и все разной величины.

Сказка – добрый помощник в формировании у ребенка экологической культуры: заяц к зиме меняет цвет, лисий хвост помогает заметать следы.

Выражение «Сказка развивает руки» не нуждается в комментариях. Не случайно говорится «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Я предлагаю детям что-то сделать, вырезать, склеить, изобразить сказку схематично, показать эпизод текста с помощью мимики или жестов, предлагаю изобразить что-то или кого-то. Но нестандартно.

Идею любой сказки помогают раскрыть яркие, оригинальные иллюстрации, которые я использую при рассказывании сказок. Я пришла к выводу, что ребенку-дошкольнику нужно предлагать не одну иллюстрацию, пусть и нетрадиционную, а показывать различные направления: абстрактные, комические, реалистические, схематические. Они помогают ребенку не только развивать воображение, но и переходить от конкретики к абстрагированию.

Я сделала вывод, что детская деятельность, построенная на сказкотерапии, очень влияет на развитие личности ребенка, помогает эффективно решать задачи обучения и воспитания, раскрывать врожденные таланты, а также воспитывать важные личные качества.

А в завершении я о себе скажу лишь кратко:

Люблю свою работу и отдаю ей всю себя.

Вперед смотрю, о будущем мечтаю.

Я – оптимистка. Ну, вот и все, друзья. Спасибо. За вниманье благодарна я.